**В. Сухомлинський про виховання у дітей любові до матері та родини**

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\ДНЗ№4\Desktop\DS11111111.jpg  |  Струсь Наталя Володимирівна працює у дошкільному навчальному закладі № 4 м. Жашкова на посаді вихователя з 2008 року. За час роботи досягла високого професійного рівня у роботі, зарекомендувала себе як досвідчений та відповідальний працівник. ЇЇ педагогічна діяльність сприяє розвитку творчих здібностей вихованців. Багато уваги приділяє розвитку активного мовлення дітей. Її вихованці гарно володіють монологічним та пояснювальним мовленням. У своїй діяльності вихователь активно застосовує інноваційні форми роботи з дітьми. Вміє зацікавити дітей, домагається ефективного засвоєння ними знань. Широко використовує ігрові методи у роботі з дітьми. Декілька років поспіль активно впроваджувала в свою роботу педагогічну спадщину видатного педагога  |

Василя Сухомлинського, а саме працювала над проблемою сімейного виховання. В умовах економічної та духовної кризи , що панує в сучасному українському суспільстві надзвичайно гостро стоїть проблема відродження традиційних основ української родини і сімейних виховних звичаїв , традицій як інтелектуального і морально -етичного, суспільно -патріотичного джерела формування особистості , основного механізму стабілізації сімейних відносин.

 Сьогодні стає все більш очевидним , що без засвоєння молодим поколінням цінностей сімейних традицій , основ «сімейної педагогіки » не можна побудувати демократичне , гуманне суспільство. Необхідність звернення до виховного досвіду народу і його духовно -моральних засад, сімейних виховних традицій відзначають державні документи: Декларація про державний суверенітет України , Державна програма «Освіта » (« Україна XXI століття » ) та інші.

 У цьому контексті особливо актуальними стають теоретичні розробки і практичний досвід видатного педагога Василя Олександровича Сухомлинського , який розглядав проблему єдності в роботі педагогів  і сім'ї та її вплив на духовно -моральний та фізичний розвиток особистості..

Світ прекрасного для дитини починається в родині. *" Тонкість відчуття людини , емоційна сприйнятливість, вразливість , чуйність , співпереживання , проникнення в духовний світ іншої людини - все це осягається насамперед у родині* " .

 Для дитини найбільш дорогою, близькою , прекрасною істотою є мати. Мати - це не тільки тепло , затишок , увага. Це - світ сонця , любові , добра , ласки , увесь світ у руках матері. І від того , який він, цей світ , залежить, яким виросте людина .

 При недоліку материнської уваги розвиток дитини завжди затримується - психічно , фізично , інтелектуально , емоційно. Деякі психіатри думають, що кілька місяців позбавлення материнського впливу досить для того , щоб у психіці дитини відбулися зміни , які вже не можна цілком усунути в майбутньому. Для Сухомлинського культ матері - це результат серйозних роздумів про необхідність зв'язку поколінь , про передачу духовної культури.

*" Професія педагога , - писав Сухомлинський , - це людинознавство , постійне , що не припиняється проникнення в складний духовний світ людини. Чудова риса - постійно відкривати у людині нове, дивуватися новому, бачити людину в процесі його становлення - один з тих коренів , які живлять покликання до педагогічної праці . Я твердо переконаний , що цей корінь закладається в людині ще в дитинстві.  Він закладається турботами старших - батька , матері , педагога , - які виховують дитину в дусі любові до людей , поваги до людини* " . Саме так формувався педагогічний талант самого В.А. Сухомлинського , джерело якого - любов до дітей , глибока віра в можливість виховання кожної дитини так , щоб не потрібно було, потім виправляти допущені в ранньому дитинстві помилки. Терпимість до дитячих слабкостей , розуміння найтонших спонукальних мотивів і причин дитячих пустощів , чуйність , турбота про дитину - усю цю мудрість Сухомлинський виніс із власного дитинства.

**ГУРТКОВА РОБОТА**

**«Найласкавіші руки»**

МЕТА:виховання моральних якостей дошкільників; любові, поваги до матері та родини через творчу спадщину В.Сухомлинського

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | місяць | орієнтовна тематика творів |
| 1. | вересень | «Він став трудівником»«Як же все це було без мене?»«Ніч та біла сорочка»«Не видно, бо ніч» |
| 2. | жовтень | «Чорнобривці»«А де ж подівся той хлопчик»«Хай я буду ваша, бабусю»«Бо я людина» |
| 3. | листопад | «Як дівчинка побачила себе»«Чому здивувався Петрик»«Сива волосинка»«Хочу й на тата бути схожа» |
| 4. | грудень | «Щоб кіт мишки не впіймав»«Кожна людина повинна»«Як хлопці мед поїли»«Хлопчик і хвора мама» |
| 5. | січень | «Що Ніна має зробити»«Як Петрик розгнівався»«Хто розмалював півника»«Мама послала» |
| 6. | лютий | «Щоб ти став кращий»«Знайшов винного»«Яблуко в осінньому саду»«Заплющені очі» |
| 7. | березень | «Петрик і Павлик»«Чого ж ви, тату, мовчите?»«Відломлена гілка»«Бабуся і Петрик» |
| 8. | квітень | «Скляне мишеня»«Три пиріжки»«Спіть, мамо, спіть..»«Чого ж ти вчора не шукав моїх окулярів?» |
| 9. | травень | «Мамин кавун»«Добре слово»«Троє рожевих яблук»«В гостях у дядька Матвія» |